



Jessie Baker

Yessir

Patuxent 196 - USA 2009

Follow The Leader - San Antonio Rose - Banjo Fling -
Nine Pound Hammer - Boston Boy* - Banjo Riff -
Johnson Mountain Chimes - Bury Me beneath the
Willow - Yessir - Suwannee River Hoedown - Sugar-
loaf Mountain - Jesus Savior Pilot Me - Farewell Blues

Jessie Baker banjo, mandolin

Michael Cleveland fiddle, mandolin

Dudley Connell, Audie Blaylock* guitar

Marshall Wilborn, Barry Reid* bass

David McLaughlin mandolin, pizza box

Nate Leath*, Patrick McAvinue* fiddle

Jessie Baker werd geboren in 1991 in Martinsfield, Indiana, maar niet in een muzikale familie, zoals hij zelf zegt. Toch speelde hij jong al wat op de piano en toen hij tien was, kreeg hij van zijn grootmoeder een gitaar. Een paar maanden later liet een buurman

hem een plectrum banjo zien. Hij was er meteen gek van, speelde er vier uur achter elkaar op en vroeg zijn ouders ook zo'n ding. Hij kocht albums van Flatt & Scruggs, Bill Monroe en Don Reno en begon ze na te spelen. Een paar weken nadat Jessie was begonnen banjo te spelen, pakte zijn jongere broer Taylor een mandoline en zo traden ze in 2002 samen op. Toen moeder Anna de bas ter hand nam, waren de Baker Boys geboren en de jaren erop maakten ze twee CD's. In januari 2007 voegde Jessie zich bij Karl Shiflett & Big Country, en daar ontdekte Michael Cleveland hem en vroeg hem bij zijn band Flamekeeper te komen. Juni 2009 vond Jessie Baker het tijd voor een eigen CD, waar hij een stuk of wat vrienden, o.a. die van Flamekeeper voor uitnodigde.

Dit is toch een mooi stelletje muzikanten bij elkaar. Natuurlijk is de hoofdrol steeds voor de jonge Baker, maar de anderen krijgen vrijheid genoeg om te laten horen wat ze kunnen en ze lijken daar van te genieten. Zoals in "Boston Boy" met drie fiddles, Blaylock op gitaar en Cleveland op fiddle én mandoline en dat laatste doet hij nog goed ook. De CD opent met een snelle oproep om de leider te volgen, met goed werk van McLaughlin op mandoline. Daarna een mooie, muzikale versie van "San Antonio Rose". In "Nine Pound Hammer" is er een hoofdrol voor Marshall Wilborn. Van "Bury Me Beneath the Willow" is de vertolking prachtig, met Baker op z'n best. In "Yessir", de titelsong, hanteert hij de mandoline, wat hij ook al heel aardig doet. Een CD vol met instrumentals, is dat niet saai? Nee, zeker niet. Zo is "Suwannee River Hoedown" (van Carter Stanley) bij voorbeeld weer totaal anders en de bekende gospel "Jesus Savior Pilot Me" is verschrikkelijk ingetogen mooi! Dit is een CD om vaak te draaien! hvdv