



The Wildmans est un duo frère-sœur composé de Eli (mdo) et Aila Wildman (fdl). Ils sont habituellement accompagnés par Victor Furtado, le jeune prodige du banjo clawhammer et leur mère, Deb, à la contrebasse. Pour leur premier album, **Wandering Thoughts** (Patuxent), ils ont gardé Furtado mais remplacé man

par Mark Schatz. Danny Knicely est à la guitare. Ces jeunes musiciens, originaires de Virginie, ont baigné dans le bluegrass et le old-time mais sont aussi sensibles à d'autres genres musicaux comme en témoignent leur adaptation d'un concerto de Bach pour deux violons en duo fiddle-mandoline et leur reprise de *Summertime* (Gershwin), assez bien chantée par Aila. Elle double sa voix ce qui rend son interprétation originale. Elle met la puissance vocale qu'il faut dans *Darlin' Corey* et imprime bien la touche blues au gospel *Wade In The Water*. Par contre, Eli aurait pu nous dispenser de sa version de *Walk On Boy*, vocalement très faible. L'essentiel du disque est instrumental. Le répertoire des Wildmans est très marqué par le bluegrass. *Salt Creek* est bien pêchu mais je le préférerais, comme plusieurs autres titres, avec un banjo en picking. C'est moins le style clawhammer de Victor Furtado qui est en cause (sa technique est impressionnante et le rapproche du picking) que le son de son instrument, beaucoup trop mat à mon goût. The Wildmans reprennent aussi *Wheel Hoss* (Bill Monroe). *Timeless*, composé par Eli, a une mélodie intéressante, bien arrangée par le groupe. Le traditionnel *Grey Eagle* est joué en duo par Eli et Aila. Mon titre préféré est *Bluegrass In The Backwoods*, un des chefs-d'œuvre de Kenny Baker, et Aila le joue plutôt bien.