



mark schatz en bryan mcdowell

grit & polish



Mark Schatz en **Bryan McDowell** zijn allebei multi-instrumentalisten die hun sporen in de bluegrass- en stringbandwereld al ruimschoots verdiend hebben. Ze speelden in de bands van alle grote namen – Bela Fleck, Tim O'Brien, Tony Rice, John Hartford, Nickel Creek, Ron Block, Molly Tuttle en veel meer. Je kunt hun namen dan ook op heel wat sublieme bluegrass-georiënteerde cd's tegenkomen.

Mark Schatz is bekend geworden als contrabassist, en heeft als bluegrassbassist dan ook de nodige prijzen gewonnen, maar hij heeft zich inmiddels ook ontwikkeld tot een virtuoos clawhammer banjospeler, en in die hoedanigheid horen we hem hier meestal, want zijn composities zijn vaak voor de banjo geschreven, zoals **Kensington Station**. Daarnaast speelt hij hier ook mondharp, jawbone, gitaar, stampst hij met zijn voeten het ritme en zingt hij een voortreffelijke tweede stem. **Bryan McDowell** speelt fiddle, gitaar, mandoline, banjo en hij zingt. Zijn eigen liedjes, zoals het schitterende **Cruso Flood**, dat in de verte wat aan John Hartford doet denken, springen er echt uit, maar ook als hij Dylan's One Too Many Mornings zingt ga je echt even luisteren.

Schatz en McDowell speelden al samen in de Clare Lynch Band, maar vanaf begin 2020 gingen ze als duo aan de slag, en dat blijkt een gouden idee te zijn. Alles werd in de kleine kelderstudio van Mark Schatz opgenomen, en dat leverde een mooie, intieme maar buitengewoon energieke verzameling opnames op waar het speelplezier werkelijk van afspat. Heerlijk plaatje!

- [Mark Schatz & Bryan McDowell](#) – Grit & Polish – [Patuxent](#)

Mark Schatz and Bryan McDowell are both multi-instrumentalists who have already more than earned their spurs in the bluegrass and string band world. They played in all the big name bands - Bela Fleck, Tim O'Brien, Tony Rice, John Hartford, Nickel Creek, Ron Block, Molly Tuttle and many more. You can encounter their names on many sublime bluegrass-oriented CDs.

Mark Schatz has become known as a double bass player, and has won several awards as a bluegrass bass player, but he has also developed into a virtuoso clawhammer banjo player, and in that capacity we usually hear him here, because his compositions are often for the banjo written, such as Kensington Station. He also plays jew's harp, jawbone, guitar, stamps the rhythm with his feet and sings an excellent second voice. Bryan McDowell plays fiddle, guitar, mandolin, banjo and he sings. His own songs, such as the beautiful Cruso Flood, which in the distance reminds a bit of John Hartford, really stand out, but also when he sings Dylan's One Too Many Mornings you really listen.

Schatz and McDowell already played together in the Clare Lynch Band, but from early 2020 they started working as a duo, and that turns out to be a golden idea. Everything was recorded in Mark Schatz's small basement studio, and that resulted in a beautiful, intimate but extraordinarily energetic collection of recordings that really radiates the pleasure of playing. Lovely picture!