



michael kelly

kingfisher



Michael Kelly is een geweldige liedjesschrijver, die liedjes schrijft over alles wat hem ook maar een beetje raakt – een brutaal ijsvogeltje dat hij steeds zag in de rivier waar hij vaak vist – dat is de Kingfisher uit de titelsong van zijn nieuwe album – de natuur (een mooie lucht, de eerste bloemen na een lange winter), een straatnaambord dat associaties oproept (Choctaw Road), enzovoort. Maar er staat ook een mooi liedje voor zijn vrouw tussen, en bij het liedje Cornbread vraagt hij zich af of er nog anderen zijn die haviken tellen bij lange ritten.

Kelly is ook een multi-instrumentalist, en op dit album vooral een buitengewoon voortreffelijk gitarist, en hij is een goede, prettige zanger die zijn eigen liedjes perfect weet te brengen. Hij heeft hier ook wel een sublieme band om zich heen staan overigens – [Rob Benzing](#) op banjo, Danny Knically op mandoline, [Mark Schatz](#) op bas, Ricky Simpkins op fiddle en tweede stem, Jay Summerour op mondharmonica en [Tom Mindte](#) zingt een fraaie tenor in het titelnummer.

De arrangementen zijn duidelijk geïnspireerd op traditionele en moderne bluegrass, maar ook op folk, blues en jazz, want het swingt af en toe behoorlijk de pan uit. Feel-good music pur sang dit. Heerlijk plaatje.

Michael Kelly is a great songwriter who writes songs about anything that touches him - a cheeky kingfisher he kept seeing in the river where he often fishes - that's the Kingfisher from the title track of his new album - Nature (a beautiful sky, the first flowers after a long winter), a street sign that evokes associations (Choctaw Road), and so on. But there is also a nice song for his wife, and with the song Cornbread he wonders if there are others who count hawks on long journeys.

Kelly is also a multi-instrumentalist, and on this album especially an exceptionally excellent guitarist, and he is a good, pleasant singer who knows how to perform his own songs perfectly. He also has a sublime band around him by the way - Rob Benzing on banjo, Danny Knicely on mandolin, Mark Schatz on bass, Ricky Simpkins on fiddle and second voice, Jay Summerour on harmonica and Tom Mindte sings a beautiful tenor in the title track.

The arrangements are clearly inspired by traditional and modern bluegrass, as well as folk, blues and jazz, as it occasionally swings quite a bit. Feel-good music pur sang this. Lovely picture.