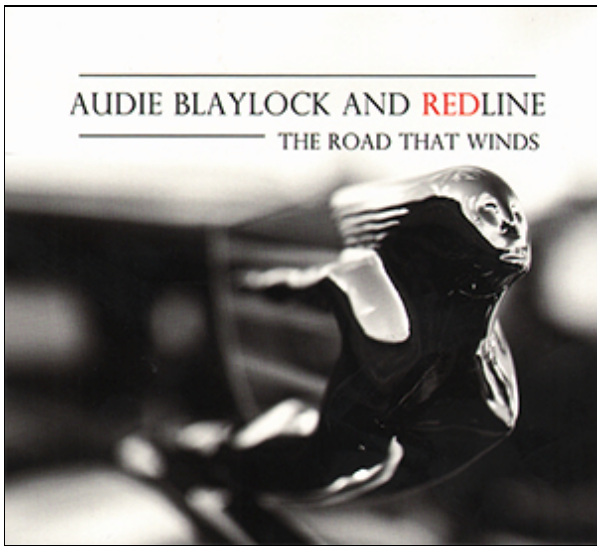


moors magazine

startpagina – muziek • boeken • cartoons en strips • films en tv • kunst • fotografie • concerttips – contact
onzin • kaartenbak • ons dorp • meningen en opinies • buitenwereld
holly's hoekje • foto's holly moors • gastschrijvers



audie blaylock en redline

- the road that winds



Bluegrassgitarist **Audie Blaylock** is ook een meer dan prima zanger, en de bluegrassveteraan wil graag de vinger aan de pols houden en hij heeft een band van gretige jonge honden om zich heen verzameld die allemaal op hun manier virtuoos zijn. [Patrick McAvinue](#) heeft dat als fiddler en mandolinespeler al op [verschillende plekken](#) bewezen, ook met solo-albums, Reed Jones is niet alleen een voortreffelijk bassist, hij schrijft ook ijzersterke liedjes, waaronder het titelnummer van dit album, **The Road that Winds**. En dan is er nog Evan Ward op banjo.

Ze spelen een groot aantal eigen nummers, maar ook verrassende covers – Elton John's **Daniel** wordt hier bijvoorbeeld ineens een overtuigend bluegrassnummer. Blaylock zelf schreef ook een paar hele mooie nummers, waaronder het indrukwekkende **I'm Still Alive**, dat gaat over een gesneuvelde broer, en de eeuwige vraag waarom de een wel overleeft en de ander niet. Blaylock speelt fantastisch gitaar en zingt overtuigend en indringend, McAvinue zorgde voor de meeste arrangementen, waaronder ook de indrukwekkende instrumentaal waarmee het album afsluit en waarin met name zijn inventieve fiddlespel en het superieure banjospel van Ward fantastisch tot hun recht komen. Al met al een heerlijk bluegrassplaatje, en een absolute aanrader voor iedere bluegrassliefhebber.

- Audie Blaylock & Redline – The Road that Winds – [Patuxent CD-289](#)

Luister hier naar een paar fragmenten: